



TERRADOMBRA restauri s.c.r.l.

La Cooperativa Terradombra restauri nasce nel 2013 dall'evoluzione della ditta individuale Laboratorio Terradombra di Roberta Dallaturca, attiva sin dal 1991.

“il restauro è un viaggio dove gesto e azione, pensiero e riflessione si mescolano in un'alchimia necessaria per proporre il migliore intervento conservativo nel rispetto dell'opera d'arte e della sua storia”.

R.D.

DATI GENERALI

TERRADOMBRA restauri s.c.r.l

- Iscrizione Albo Imprese Artigiane
- C.F. / P.IVA: 02678370343
- Sede legale: Via Roma, 18, San Secondo P.se (PR)
- Tel: 331 5671600
- E-mail: terradombrarestauri@gmail.com
- PEC: terradombrarestauri@pec.it



SETTORI DI INTERVENTO

Restauro di:

- dipinti murali
- paramenti lapidei, stucchi
- facciate storiche
- apparati lignei e sculture (legno, cartapesta)
- dipinti su tela e tavola
- progettazione e realizzazione decorazioni scenografiche

SOCI – LAVORATORI - COLLABORATORI

- Roberta Dallaturca è restauratrice, legale rappresentante, ha conseguito la maturità scientifica nel 1984 e il diploma del corso di restauro ECIPAR Parma nel 1987- socia.
- Fethi Adouli è tecnico edile con formazione nelle tecniche di restauro architettonico- socio.
- Mariavittoria Dallaturca è consulente amministrativa-socia.
- Simona Ferrari è restauratrice e collabora in modo continuativo.

INTERVENTI DI RESTAURO SU

DIPINTI MURALI, STUCCHI, ARCHITETTURA MONUMENTALE

2025

Parma – *Via Amendola n.12* Decorazione e manutenzione delle facciate, *intervento su fabbricato Liberty del '900*. D.L.: Arch. Fabio Corradi.

San Secondo Parmense (PR) – *Rocca dei Rossi* Rimozione di scritte vandaliche dal Torrione.

Fidenza (PR) – *Scuola elementare De Amicis* Opere di restauro e tinteggio facciata nell'ambito di manutenzione straordinaria della copertura palestra. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Arch. Camilla Burresi. D.L.: Arch. Simona Rossi.

Parma – *Museo di Storia Naturale, Palazzo sede centrale* Tinteggiatura interna di vari ambienti. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Arch. Camilla Burresi. D.L.: Arch. Maria Amarante.

Busseto (PR) loc. Madonna Prati – *Chiesa SS. Nome di Maria*, Tinteggio decorativo della volta e superfici di pregio. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Arch. Cristian Prati. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli.

Parma – *Parco romantico della Fondazione Magnani-Rocca* Lavori di restauro nell'ambito del PNRR su elementi architettonici. D.L.: Alberto Bordi.

Fidenza (PR) – *Cimitero urbano e frazionali* Tinteggiatura di arcate e superfici. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Arch. Camilla Burresi. D.L.: Arch. Barbara Perini.

Parma – *Parco di San Paolo, Chiostri della Fontana* Lavori di restauro della volta e grotta. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Arch. Camilla Burresi. D.L.: Arch. Nicola Simboli.

Salsomaggiore Terme (PR) – *Istituto Tommasini* Intervento di riqualificazione con opere edilizie e finiture. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Arch. Ilaria Gallitelli. D.L.: Roberto Guatterri.

Parma – *Quartiere Lubiana, ex Municipio di San Lazzaro* Interventi di riqualificazione e ristrutturazione urbana. D.L.: Arch. Nicola Simboli.

Fidenza (PR) – *Teatro Magnani* Ripristino di arredi danneggiati (parte edilizia correlata). D.L.: Elisa Porroni.

Busseto (PR) – *Oratorio via Zilioli n.43* Tinteggiatura del fronte esterno. D.L.: Ing. Maurizio Ghizzoni, Arch. Simona Rossi.



Fidenza (PR) *Ponti comunali* – Lavori di manutenzione straordinaria Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: D.L.

2024

San Secondo P.se (PR) *Casa privata angolo Via Garibaldi e Via Pier Maria Rossi*. Opere di restauro, stuccatura e tinteggio esterno.

Carpi (MO)– *portico di San Nicolò* Restauro delle superfici intonacate del, intervento conservativo su architettura religiosa storica.

Ragazzola (PR) – *Chiesa di San Pietro Apostolo* Manutenzione straordinaria delle superfici parietali della. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: arch. Paola Madoni. D.L. arch. Erika Abbati

Pieveottoville -Polesine Zibello (PR) – *Collegiata di San Giovanni Battista* Restauro dei dipinti murali nella controfacciata. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: arch. Paola Madoni. D.L. arch. Erika Abbati

Parma – *Palazzo Giordani* Restauro della balconata al piano nobile di, intervento conservativo su architettura pubblica storica.

Parma – *via Amendola n.12* Decorazione e manutenzione delle facciate, intervento su fabbricato Liberty del '900

Parma – *Parco romantico della Fondazione Magnani-Rocca* Restauro di elementi in pietra, fontana e statue conservativo.

Salsomaggiore Terme (PR) – *Teatro Nuovo*, Restauro della volta interna dell'intervento su decorazioni storiche

Parma – *edificio università in via Cavour (Università degli Studi di Parma)*. Descialbo e restauro pittorico.

2023

Parma Parco Ducale Di Parma, intervento di restauro conservativo della statua originale "flora" e calco del "vaso con anse a testa di ariete" di J.B. Boudard, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza D.ssa Silvana Randazzo, D.L.: Anna Morestori (subappalto ditta Marmioli srl)

Casale di Tornolo - PR *Chiesa Di San Pietro*, tinteggiatura decorativa dei fronti esterni, diocesi di

Piacenza, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza Arch. Marisa Pattacini D.L.: Arch. Filippo dell'Amico Bedonia (subappalto per ditta ERRE.CI.A. srl)

Comune Di San Secondo P.Se -PR *Reclusorio Delle Clarisse*, tinteggiatura dei fronti storici, privato, D.L.: Ing. Claudio Maccari (subappalto per ditta Aura Srl-PR)

Felegara- Pr Casatorre Via Picelli in Felegara, restauro intonaci interni settecenteschi, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza Arch. Ilaria Gallitelli; D.L.: Arch Giacomo Bersanelli

Noceto – Pr Chiesa Di San Martino, restauro statua in gesso Madonna con bambino, Parrocchia di Noceto, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza D.ssa Anna Coccioli Mastroviti, D.L.: Roberta Dallaturca

Parma Torrione Visconteo e parapetto Ponte Verdi, Monumento a Giuseppe Verdi, Camera di San Paolo intervento di pulitura paramenti murari, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza, D.ssa Paola Madoni, D.L.:D.ssa Silvana Randazzo

2022

Reggio Emilia, palazzina Liberty in via degli Ospizi (proprietà privata). Restauro dei fronti esterni stucchi in composito, ricostruzione e mimetizzazione. D.L.: Arch. Maria Cristina Erenda-Parma.

Parma, Palazzo Fainardi sec.XIII. Restauro del fronte su borgo Sant. Ambrogio consolidamento e stilatura della cortina laterizia. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari. D.L. arch. Dorotea Avalli, Ing. Gianandrea Tomaselli

Zibello (PR), Palazzo Musini, sec. XIX (proprietà privata). Restauro della facciata, stucchi in composito cementizio dipinto e dipinti murali. D.L. Geom. Roberta Corbellini Zibello PR.

Pieveottoville di Polesine Zibello (PR) Chiesa di San Giovanni Battista. Restauro delle superfici dipinte della volta. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. CristianPrati, D.L: Arch. Erika Abbati Roccabianca PR.

2021

Soragna (PR) Chiesa di San Giacomo Restauro della facciata monumentale. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L: Arch. Riccarda Cantarelli PR.

Pieveottoville di Polesine Zibello (PR) Chiesa di San Giovanni Battista. Restauro delle superfici dipinte della volta. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. CristianPrati, D.L: Arch. Erika Abbati Roccabianca PR.

Parma Chiostri di San Paolo. Restauro della fontana detta " del Correggio" Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni, D.L: Arch. Nicola Simboli (Subappalto per la ditta Giampaolo Cagozzi - PR).

Soragna (PR) Palazzo Baratta. Restauro dipinto murale epoca 700 Madonna con Bambino e San Rocco. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Roberta Dallaturca

SissaTrecasali (PR) Chiesa di Santa Maria Assunta. Controfacciata. Restauro battistero dipinto murale epoca 700. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Margherita Storci.

2020

Fidenza (PR) Palazzo Porcellini sede comunale. Restauro del rivestimento marmoreo. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: arch. Paola Madoni. D.L.: Arch. Barbara Perini, Ufficio tecnico Comune di Fidenza PR.

Sissa Trecasali (PR) Rocca dei Terzi Descialbo e restauro stanza affrescata, sec. XVII. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Cristian Prati.

Pieveottoville di Polesine Zibello (PR) Chiesa di San Giovanni Battista tinteggiatura decorativa dei fronti laterali. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Erika Abbati PR.

Polesine (PR), Oratorio della Madonna di Loreto. Restauro delle pareti e dell'affresco absidale sec. XIX. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Lorenzo Lottici PR

Rubbiano di Solignano (PR) Chiesa dei SS. Antonino e Fermo, restauro facciata e tinteggiatura dei fronti laterali. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli – Parma.

Sissa Trecasali (PR) Rocca dei Terzi. Restauro dei fronti interni della corte. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Cristian Prati. (subappalto con la ditta aggiudicataria Ivan Marmioli -RE)

Rubbiano di Solignano (PR) Chiesa dei SS. Antonino e Fermo, restauro dell'impianto decorativo ottocentesco della volta e dei fronti interni. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli – Parma.

San Secondo Parmense (PR) Oratorio del Riscatto, 1728. Facciata e fronti laterali: tinteggiatura decorativa. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti -Parma

San Secondo Parmense (PR) Oratorio del Riscatto, 1728. Restauro dell'affresco e degli stucchi della volta e delle pareti. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti -Parma.

2019

Rubbiano di Solignano (PR) *Chiesa dei SS. Antonino e Fermo, restauro dell'impianto decorativo ottocentesco della volta e dei fronti interni.* Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli – Parma.

Fontanellato (PR) *Edificio storico Il Listone* Restauro di un soffitto dipinto epoca '800. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni (subappalto per la ditta aggiudicataria Cooperativa Edile Artigiana).

SissaTrecasali (PR) *Chiesa di Santa Maria Assunta.* Cappella dipinta in stile neogotico sec.XX dedicata ai Caduti. Restauro dipinti murali. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Margherita Storci.

Polesine (PR), *Oratorio della Madonna di Loreto.* Restauro della volta dipinta, sec. XIX. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Lorenzo LotticiPR.

2018

Parma, Palazzina Borsari. Restauro decorazioni parietali liberty del primo Novecento. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari
D.L.: Ing. Sergio Budelli - Gallarate.

Parma, Palazzo Malenchini, via del Conservatorio. Restauro di dipinti murali, epoca sec. XVIII-XIX. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari.D.L.: Studio di ingegneria Magnani e Pavarani-Parma.

Salsomaggiore (PR) *Chiesa di San Rocco.* Restauro degli intonaci delle volte e delle pareti. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L.: Arch. Marcantonio Conforti-Fidenza PR.

Salsomaggiore (PR) *Chiesa di Sant'Antonio da Padova.* Restauro degli intonaci dipinti della volta presbiterale. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L.: Studio Arch. Simona e Luigi Rossi- Fidenza PR.

Fidenza (PR) *Teatro comunale "Gerolamo Magnani"* interventi di restauro scale e palchi. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: arch. Paola Madoni.
D.L.: Arch. Arch. Barbara Perini, Ufficio tecnico Comune di Fidenza.

Zibello (PR) *Chiesa dei santi Gervasio e Protasio.* Restauro intonaci dipinti della cappella del Crocefisso dipinta da Gerolamo Magnani. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

San Secondo P.se (PR) *Oratorio del Serraglio,* interno sec. XVII, restauro e completamento pittorico del basamento. Alta sorveglianza e direzione lavori S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati (subappalto con la ditta aggiudicataria Ivan Marmiroli -RE).

2017

Fidenza (PR) *Cimitero monumentale*, ricostruzione della decorazione murale di due volte. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: arch. Paola Madoni.
D.L.: Arch. Cecilia Amighetti, Arch. Barbara Perini, Ufficio tecnico Comune di Fidenza.

San Secondo P.se (PR) *Oratorio del Serraglio*, tinteggiatura decorativa. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti -Parma.

Casarola Monchio delle Corti (PR) *Chiesa di San Donnino*.
Restauro dipinti murali della volta sec. XX (subappalto per la ditta SGC-PR). Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Marisa Pattacini.
D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli – Parma.

Beduzzo di Corniglio (PR) *Pieve di San Prospero*, Restauro dei dipinti murali del catino absidale sec. XX. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti -Parma (subappalto per la ditta MontEdil PR).

Fidenza. (PR) *Palazzo delle Orsoline*, sec XVIII Restauro dello Scalone monumentale dipinti murali, stucchi e portone ligneo. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L. Arch. Barbara Perini, Ufficio tecnico Comune di Fidenza. (Subappalto per la ditta Giampaolo Cagozzi - PR).

San Secondo P.se (PR) *Oratorio del Serraglio*, interno sec. XVII, restauro degli affreschi di Sebastiano Ricci e di Ferdinando Bibbiena. Alta sorveglianza e direzione lavori S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati. (collaborazione con la ditta aggiudicataria Ivan Marmioli -RE)

Bellena di Fontevivo (PR) *Chiesa di San Lorenzo*, Restauro del campanile sec. XVII. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni, D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli-Parma.

2016

Zibello (PR) Chiesa dei santi Gervasio e Protasio. Restauro della cappella battesimale dei paramenti murari esterni Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

Zibello (PR) Chiesa dei santi Gervasio e Protasio. Restauro dei dipinti della cappella battesimale di Girolamo Magnani. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

Bianconese di Fontevivo (PR) Chiesa di San Giovanni Battista. Restauro della facciata, paramenti lapidei, intonaci ed affresco. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Paola Madoni. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli - Parma.

Bazzano di Neviano Arduini (PR) *Pieve di Sant'Ambrogio interno*: ripristino decorativo degli intonaci e degli stucchi, Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

Bazzano di Neviano Arduini (PR) *Pieve di Sant'Ambrogio*. Restauro della facciata in pietra e delle pareti laterali. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

2015

Castrignano di Langhirano (PR) *Chiesa di Maria Assunta*: Restauro dipinti della volta del presbiterio e del catino absidale, ricostruzione pittorica della decorazione della navata.

Alta sorveglianza congiunta: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott. Sbaraglio; S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Marina Ferrari. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli - Parma.

Praga (CZ), Restauro di un soffitto in lamina oro, in edificio rondò cubista. D.L.: Arch. Ottaviano Razetto – Praga CZ

Pieveottoville (PR) *Palazzo Marchi Bocchi* (SEC XVII). Tinteggiatura decorativa delle facciate. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Paolo Conforti - Parma.

Stagno di Roccabianca (PR) *Chiesa dei Santi Cipriano e Giustina*. Tinteggiatura decorativa del campanile. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.; Arch. Stefania Tragni - Parma.

2014

Zibello (PR) *Chiesa dei santi Gervasio e Protasio*. Restauro della cappella del Sacro Cuore intonaci e stucchi rocailles. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Valentina Catalucci. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

San Secondo P.SE (PR) *Pieve di San Genesio*, restauro del dipinto murale SEC. XIV
Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Mariangela Giusto, Dott.ssa Valentina Catalucci. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

OPERE LIGNEE

Parma – *Chiesa di Santa Cristina*, restauro dei portoni e manutenzione della bussola d'ingresso. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Dott.ssa Anna Coccioli Mastroviti. **2025**

San Secondo Parmense (PR) – *Oratorio del Serraglio, loc. Villa Baroni*, consolidamento di banchi lignei laccati. **2025**

Busseto (PR) – *Chiesa SS. Nome di Maria, loc. Madonna Prati*, restauro del baldacchino ligneo con elementi dipinti. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.: Dott.ssa Anna Coccioli Mastroviti. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli. **2025**

Busseto (PR) – *Chiesa di San Michele Arcangelo*, smontaggio, movimentazione e protezione provvisoria di arredi lignei. **2025**

Parma – Restauro del portone in via Felice Cavallotti 7, intervento su elemento ligneo di pregio. **2024**

Concordia sulla Secchia (MO) – Restauro della cassa dell'organo nella Chiesa Parrocchiale di Santa Caterina d'Alessandria, intervento specialistico su manufatto ligneo. Alta sorveglianza S.A.B.A.P.-BO di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia E Ferrara Francesca Tomba. **2024**

Noceto – Pr Chiesa Di San Martino, restauro statua in gesso Madonna con bambino, Parrocchia di Noceto, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza D.ssa Anna Coccioli Mastroviti, D.L.: Roberta Dallaturca, **2023**

Madregolo di Collecchio (PR), *Pieve di San Geminiano*. Restauro cassa e cantoria dell'organo, **2022**

Pieveottoville di Zibello (PR) chiesa di San Giovanni Battista restauro della cassa e dellecantorie lignee dorate e intagliate. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Arch. Cristian Prati, D.L.: Arch. Erika Abbati PR. **2022**

Fontanellato (PR), Museo della Rocca San Vitale. Restauro della cassa intagliata dipinta edorata di un clavicembalo '600. Alta sorveglianza e D.L. dott. Francesco Baroni Sopr. Organi Emilia-Romagna. **2020**

Zibana di Palanzano (PR), *Chiesa di San Fermo*. Restauro Cristo ligneo policroma sec. XVII. Alta sorveglianza: S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Chiara Burgio. **2017**

Ardola di Zibello (PR). *Chiesa di San Rocco*. Restauro altari lignei intagliati e laccati epoca XVIII sec. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Mariangela Giusto. **2012**

Parma. Palazzo San Vitale. Restauro di boiserie e porte monumentali policrome dipinte epoca XVIII sec. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2007**

Salsomaggiore (PR). *S. Antonio*: statua di S. Giovanni Battista scultura lignea policroma sec. XVII. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2006**

Fontevivo (PR). *Abbazia*, Cristo ligneo dipinto epoca XIX. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani. **2006**

Roccabianca (PR) *Chiesa parrocchiale San Bartolomeo* restauro ancona lignea dorata e intagliata. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani. **2006**

Bazzano (PR). *Pieve di Sant'Ambrogio*: altari laterali intagliati e policromi '700. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani. **2005**

Valera (PR) *Chiesa*, balaustra a finto marmo, via Crucis e torchiere intagliate e dorate. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani. **2005**

Torrechiara (PR). *Castello*, Arredi lignei Camera d'oro. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi – committenza Provincia di Parma. **2004**

Valera (PR) *Chiesa di Maria Assunta*. Altare centrale ligneo, intagliato e dipinto. Epoca barocca, altari laterali lignei, intagliati e dipinti. Epoca '700. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2004**

Soragna (PR). *Chiesa di San Michele*: scultura lignea policroma barocca raffigurante San Michele. **2004**

Busseto (PR). *Madonna dei Prati*, ancona lignea intagliata dipinta e decorata '600. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2003**

Piacenza: *chiesa di San Francesco*, Cristo ligneo '500 SBAS dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2003**

Colorno (PR). *Reggia Ducale*, consolle lignea dorata (Petitot sec. XVIII). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2002**

Creta Castelsangiovanni (PC): Ancona lignea dorata '500. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2003**

Piacenza. *San Giovanni in Canale*, cassa e cantoria dell'organo intagliate, dipinte e dorate (sec. XVI). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2001**

Piacenza. *Sant'Antonino*, cassa e cantoria dell'organo intagliate e dorate (sec. XVIII). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2001**

Roncole di Busseto (PR). Cristo morto, statua lignea policroma (sec. XV) . Altasorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2000**

Roncole di Busseto (PR). Altare ligneo intagliato e dipinto (sec. XVIII) . Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **2000 Fidenza (PR).**

Sagrestia lignea (sec. XVII), in custodia presso l'A.S.L. **2000**

Parma. *San Pietro*, Cristo in cartapesta policromo (sec. XVIII), Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1999**

Piacenza. *Cattedrale*, Madonna in cartapesta (sec. XVIII). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1999**

Colorno (PR). *Santa Margherita*, cornici intagliate e meccate. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1999**

Colorno (PR). *Santa Margherita*, torchiere lignee a muro intagliate e argentate. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1999**

Fidenza (PR). *Chiesa Gran Madre di Dio*, portone ligneo d'ingresso intagliato e laccato. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1999**

Parma. *Chiesa di San Pietro*, Bussola d'ingresso intagliata e dipinta. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1998**

Borgo Val di Taro (PR). *Chiesa di Sant'Antonino*, quattro reliquari argentati di frati Benedettini (sec. XVII) quattro Busti degli Evangelisti (sec. XVIII), statua di San Tommaso (sec. XVIII), Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1997**

Parma. *Chiesa di San Pietro*, portone intagliato e dipinto su disegno del Petitot. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1997**

Piacenza. *Abbazia di Chiaravalle della Colomba*, statua lignea dipinta del Cristo morto. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1996**

Parma. *Amministrazione della provincia* Restauro di una grande cornice lignea dorata(sec. XIX). **1996**

Busseto (PR). *San Bartolomeo*, statua lignea dipinta, Madonna con Bambino. Altasorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1995**

Piacenza. *Abbazia di Chiaravalle della Colomba*, restauro della cassa lignea dell'organo intagliata e dipinta. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Paola Ceschi Lavagetto. **1995**



Parma. *Cattedrale*, cassa lignea dorata dell'organo (collaborazione). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1994**

Piacenza. *Abbazia Chiaravalle della Colomba*, statua lignea policroma di S. Tommaso (sec. XIX) . Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Paola Ceschi Lavagetto. **1992**

Parma. *Galleria Nazionale*, manutenzione di cornici e ancone. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. **1991**

TELE E TAVOLE

Parma – *Parrocchia SS. Giovanni e Lorenzo*, restauro di dipinto su tela raffigurante Crocifissione e santi. **2025**

Busseto (PR) – *Chiesa SS. Nome di Maria, loc. Madonna Prati*, restauro del dipinto su tela del baldacchino (Cristogramma con cielo e angeli). **2025**

San Secondo Parmense – *Gesù Bambino con San Giovannino, Santa Lucia e San Francesco d'Assisi*, attribuita ad Andrea Mainardi. Restauro della tela. Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza: dott.ssa Anna Coccioli Mastroviti. D.L. arch. Sabrina Giorgi. **2024**

San Secondo Parmense-PR, *Gesù Bambino e san Giovannino in gloria, santa Lucia e san Francesco d'Assisi* restauro dipinto su tela, Alta sorveglianza S.A.B.A.P. di Parma e Piacenza D.ssa Anna Coccioli Mastroviti **2023**

Pieveottoville (PR) *Chiesa collegiata di San Giovanni Battista*; restauro della pala d'altare della prima cappella laterale sinistra "San Giacomo contempla la SS Trinità" epoca '700 Alta sorveglianza: S.A.B.A.P di Parma e Piacenza: Dott.ssa Chiara Burgio. **2017**

Zibello (PR) *Chiesa dei santi Gervasio e Protasio*. Restauro del dipinto su tela "Mosè e la caduta della manna nel deserto" epoca '700. Alta sorveglianza: S.A.B.A.P di Parma e Piacenza Dott.ssa Chiara Burgio. **2017**

Praga CZ Fondazione Eleutheria, Presidente Augusto Razetto. Restauro dipinti epoca sec. XVI/XIX. 2014

Praga CZ Fondazione Eleutheria, Presidente Augusto Razetto. Manutenzione e restauro della collezione di dipinti del realismo socialista cecoslovacco. 2014/2015

Parma-Genova Restauro della collezione Famiglia Casaretto Circa 15 dipinti su tela epoca sec. XVI/XVIII. 2008-2014.

Roccabianca (PR) Chiesa di San Bartolomeo, restauro del dipinto su tela "Madonna dell' neve" epoca '700. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza Dott.ssa Mariangela Giusto. 2008

Roccabianca (PR) Chiesa di San Bartolomeo, restauro del dipinto su tela "San Sebastiano" epoca '700. 700 SBAS Dott.ssa Mariangela Giusto 2008.

San Secondo P.se (PR). *Chiesa Beata Vergine Annunziata*: pala d'altare, olio su tela "San Secondo a cavallo" di Antonio Bresciani '700. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani. 2005

Piacenza. Duomo: Madonna del popolo maestà: olio su metallo. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

San Secondo P.se (PR). *Chiesa del Serraglio*, dipinto su tela Madonna con Bambino
XVII. Alta sorveglianza: S.B.A.S di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. 2004

Parma. *Santa Maria dell'Annunziata*, parchettature della Pala Altare dipinta dallo Zaganelli,
ancona monumentale in stucco dipinto. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa
Lucia Fornari Schianchi. 1997

Parma. *Galleria Nazionale*, manutenzione dipinti e cornici dell'ala della Rocchetta. Alta
sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. 1991

Bologna. Periodo di attività su dipinti su tela e tavole presso *"Laboratorio degli Angeli"*, di Maricetta
Parlatore Melega. 1989

Presso il Laboratorio, l'attività di restauro di dipinti su tela viene svolta in modo continuativo per
clienti privati e antiquari, a richiesta è disponibile visionare documentazione fotografica degli
interventi.

INCARICHI DI CONSULENZA PER INDAGINI CONOSCITIVE

- **PARMA** – Saggi stratigrafici ex carcere giudiziario (pre-restauro).
- **FIDENZA** – Indagine sugli intonaci interni del Complesso dei Gesuiti.
- **ROCCABIANCA (PR)** – Indagini nell'edificio municipale.
- **SAN SECONDO PSE (PR)** – Indagini ex scuole Castell'Aicardi e complesso cimiteriale.
- **FORTEVIVO (PR)** – Indagini presso l'Abbazia Cistercense.
- **DUOMO DI LEVANTO (SP)** – Indagini su pareti e volte.
- **CATTEDRALE DI SARZANA (SP)** – Indagini sulla prima cappella laterale.
- **UNIVERSITÀ DI PARMA** – Indagini a Palazzo Della Riserva.
- **COMUNE DI PARMA** – Indagini al Teatro al Parco e a Palazzo della Riserva.
- **CHIESA DI BANNONE (PR)** – Indagini interne.
- **FIDENZA (PR)** – Consulenza piano colori Cimitero Monumentale e recupero arcone ingresso
cimitero di Bastelli.

Roberta Dallaturca- socio presidente



FORMAZIONE

Parma. Maturità scientifica Liceo G. Marconi 1984

Parma. Anno accademico facoltà di Pedagogia, materie letterarie. 1985/86.

Parma. Corso di Restauro organizzato dall'ECIPAR di Parma. Docenti: prof. G. Godi (storia delle arti decorative), prof. G. Aimi (decorazione), m. M. Ronconi (intaglio), m. G. Gennari (doratura – laccatura), Maria Caprara (restauro tavole dipinte). 1986/88.

Bologna. Corso ECIPAR *“Chimica del Restauro”* docente Dott. Rocco Mazzeo, centro C. Gnudi, Otorino Nonfarmale, Pietro Tranchina. 1986

Roma. *“Problemi del restauro in Italia”* congresso organizzato dall'I.C.R. 1986

Bologna. CNA Regionale, giornata di studio con Alfio Del Serra *“Le materie costituenti ed il loro impiego nelle pitture murali antiche”*. 1987

Bologna. CNA Regionale con S. Taiti *“Le pitture antiche su tela”*. 1987

Bologna. CNA Regionale, giornata di studio con Alfio Del Serra *“Solventi e la pulitura deidipinti.”*
1988

Bologna. CNA Regionale, giornata di studio *“Problemi di consolidamento e restauro legno archeologico”*. 1988

Bologna. Stage presso il laboratorio di restauro dipinti di Maricetta Parlatore. 1988

Bologna. Phase 2001 seminario su restauro pitture murali. Restauratore SabinoGiovannoni.

Piacenza. CESVIP corso di aggiornamento *“Chimica del restauro”* Dott. L. Lalli -OPD

Piacenza. *“Corso grafica per restauro”* Dott.ssa Irene Bertolotti

Bologna. Seminario *“Uso della tavola a bassa pressione”*, docente dott.ssa GiovannaScicolone.
2004

Parma. 2004/05 Corso: grafica per restauro.

Genova. 2007 giornata di studi sulle nanotecnologie applicate al restauro dei monumenti

Parma. 2012 giornata di studi MAPEI materiali per il recupero edilizio

Piacenza. 2014 incontro C.T.S.”: *“I polimeri nel restauro delle tele dipinte”*. Dott. LeonardoBorgioli

Firenze. 2018 seminario C.T.S.” *“Dipinti su tela: foderatura con tavola a bassa pressione”* Dott.
Leonardo Borgioli

Inserita nell’elenco nazionale dei restauratori dei beni culturali, in possesso deirequisiti ai sensi dell’art.182, DL del 22 gennaio 2004, n.42, secondo Decreto DGER n. 183 del 21 dicembre 2018

Settori di competenza riconosciuti:

- **sett.1:** materiali lapidei, musivi e derivati;
- **sett.2:** superfici decorate dell’architettura;
- **sett.3:** dipinti su legno e tessuti;
- **sett.4:** sculture lignee, arredi e strutture in legno.



1989 Restauro di un arcone della Chiesa della Steccata di Parma

ESPERIENZE LAVORATIVE

1988-1989, Parma. Contratto di formazione presso *"Laboratorio degli angeli"* di Maricetta Parlatore Melega.

1989, Parma. Collaborazioni periodiche con la restauratrice Francesca De Vita. 1988/89

1989-1992, Parma Assunzione con ruolo di capocantiere restauro dipinti murali a Parmaper i restauratori Camillo Tarozzi e Silvia Baroni (BO).

1994-1998 Parma. Collaborazioni periodiche col restauratore Camillo Tarozzi (BO).

📅 **1990** San Secondo P.se. Apertura del laboratorio *"Terradombra"*. Restauro dipinti, dorature, laccature.

📅 **Dal 1991** il laboratorio esegue restauri per la Soprintendenza ai Beni Artistici di Parma, per importanti antiquari locali e privati collezionisti.

Dal 1996 il laboratorio si è strutturato in equipe di restauratori con competenze certificateNel

2007 fondazione e presidenza iniziale della soc.coop. Terradombra restauri successivamente denominata 'Esedra "

2013 ricostituzione della soc. coop. TERRADOMBRA RESTAURI

www.terradombrarestauri.it



DOCENZE

Dal 1999 Docenze per il Centro Educazione Permanente Comprensorio Scolastico di San Secondo P.se: Corsi di base, primo approccio e di avanzamento alla conoscenza di antiquariato e restauro, nelle sedi di Noceto, San Secondo, Fontanellato.

Anni scolastici 2002, 2003, 2004 docenza di attività artistica complementare presso la scuola media inferiore, Michele Vitali-San Secondo Parmense

INCARICHI

2007/2012 San Secondo P.se Membro della commissione edilizia per la qualità del paesaggio

2013/2014 San Secondo p.se Membro della commissione per la realizzazione del pianocolore comunale

2015 San Secondo P.se incarico come membro, esperto di restauro, integrato dellacommissione edilizia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) per le finalità connesse alla presente candidatura.



Dal **2013** (Ditta individuale Laboratorio Terradombra)

Ardola (PR) *Chiesa di San Rocco*. Restauro cappelle decorazioni murali novecentesche. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L. Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

Levanto (SP) *Chiesa di Madonna della Costa*. Palazzo attiguo, realizzazione di un impianto decorativo sulle facciate. D.L. Arch. Matteo Barletta Levanto SP (subappalto ditta SIRCE).

Levanto (SP), *Duomo*, reintegrazioni pittoriche delle lesioni del campanile
Alta sorveglianza: Soprintendenza ai beni paesistici architettonici della Liguria Arch. Luisa Maria Papotti. D.L.: Arch. Matteo Barletta Levanto - SP (subappalto impresa S.I.R.C.E.).

2012

Levanto (SP) Chiesa della Madonna della Costa. Recupero e restauro delle pitture murali degli stucchi del presbiterio (sec XVIII). Alta sorveglianza: Soprintendenza ai beni paesistici architettonici della Liguria: Arch. Giorgio Rossini. D.L. Arch.: Matteo Barletta Levanto - SP (subappalto ditta SIRCE).

Ardola (PR) *Chiesa di San Rocco*. Tinteggiatura decorativa delle pareti (sec. XIX). Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma

Casanova di Bardi (PR) *Chiesa di Santa Maria Assunta*, tinteggiatura decorativa del campanile (sec. XVIII). Alta sorveglianza: S.B.A di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Ilaria Manfredini - Parma.

Genova *Villa Lertora* in via Chiodo, restauro della facciata dipinta (sec. XVIII) Alta sorveglianza: S.B.A. Arch. Rossini. D.L.: Arch. De Mari Genova (subappalto ditta SIRCE).

2011

Antreola (PR) *Chiesa di San Giovanni Battista*. Restauro dell'impianto decorativo e figurativo delle pareti e della volta. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Ing. Giuliano Gennari (subappalto ditta S.G.C - PR)

Rivalta (PR) *Chiesa di San Michele*. Restauro delle decorazioni novecentesche danneggiate dal terremoto Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Ing. Paolo Pavarani PR.

Levanto (SP) *Chiesa della Madonna della Costa*. Recupero e restauro dell'abside decorata a stucchi e architetture dipinte. (sec XVIII). Alta sorveglianza: S.B.A. Arch. Giorgio Rossini. D.L.: Arch. Matteo Barletta Levanto SP (subappalto ditta SIRCE)

Terenzo (PR). *Chiesa di Santo Stefano.* Tinteggiatura decorativa delle pareti e della volta. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia.

D.L.: Arch. Barbara Zilocchi - PR (subappalto ditta Euredil Langhirano PR)

Antesica (PR) *Chiesa di San Michele.* Tinteggiatura decorativa delle pareti.

Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Barbara Zilocchi - Parma (subappalto ditta Euredil Langhirano PR)

San Secondo P.SE (PR) *Ex scuole di Castell' Aicardi.* Indagine e relazione analitica dei paramenti lapidei e degli intonaci. Consulenza per ufficio tecnico comunale. Responsabili di settore: Ing. Alessandro Zaccarini.

San Secondo P.SE (PR) *Cimitero municipale,* nucleo storico, indagine stratigrafica e relazione analitica conoscitiva dei materiali di costruzione, consulenza per ufficio tecnico comunale

San Secondo P.SE (PR) *Ex scuole di Castell' Aicardi.* Restauro e recupero facciate dell'edificio (sec. XX). Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Ing. Alessandro Zaccarini, ufficio tecnico San Secondo P.se (subappalto ditta Umistop Busseto PR).

Levanto (SP) *Chiesa della Madonna della Costa.* Restauro della facciata, intonaci e stucchi (sec XVIII). Alta sorveglianza: S.B.A. Arch. Giorgio Rossini. D.L.: Arch. Matteo Barletta - Levanto SP (subappalto ditta SIRCE PR).

Zibello (PR) *Chiesa dei santi Gervasio e Protasio.* Restauro della cappella di San. Carlo Borromeo, dipinti murali (sec. XIX). Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Lorenzo Lottici - Parma (subappalto ditta Bucci costruzioni Lesignano PR)

2010

Cogorno (GE) *Palazzo Podestà.* restauro della facciata sud. D.L. Arch. Debora Pizzorno (subappalto ditta SIRCE). Supervisione: Arch. Giorgio Rossini, Soprintendente B.A.A. della Liguria.

Salsomaggiore (PR) *Villa Fescia.* Esecuzione di decorazioni in facciata. D.L.: Arch. Maria Pescatore Salsomaggiore PR.

San Secondo P.se (PR) *Monumento ai caduti.* Restauro della base lapidea e della statua in bronzo. (sec. XX). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Mariangela Giusto. D.L.: Geom. Alessandra Arduzzoni, ufficio tecnico comunale.

Gressoney (AO). *Museo Beck Peccoz.* Restauro di impianti decorativi e scene dipinte dei soffitti di tutte le sale del piano nobile (subappalto ditta SIRCE PR).

Parma. *complesso ex carcere San Francesco,* facciata del Bettoli, restauro dei paramenti lapidei. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia (subappalto ditta S.G.C. - PR).

Ardola di Zibello (PR) *Chiesa di San. Rocco*. Tinteggiatura decorativa della volta (sec.XIX). Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch.Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti -Parma.

2009

Zibello (PR) *Municipio* facciata, restauro degli elementi lapidei della facciata e il colonnato. Alta sorveglianza: S.B.A.: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Paolo Bonoli ufficio tecnico di Sissa PR (subappalto ditta S.G.C.- PR).

Zibello (Pr) *Palazzo Pallavicino*. restauro della facciata e delle sale interne decorate. Recupero degli intonaci originali e degli elementi decorativi in cotto dipinto. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza.: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Lorenzo Lottici PR (subappalto ditta S.G.C.- PR).

2008

Parma. *Palazzo Jacopo San Vitale*, descialbo e restauro delle pareti e delle volte di quattro sale al piano nobile, ala est, sale decorate ad architettura illusoria, epoca: sec. XVIII. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Pietro Paolo Moretti - Parma.

San Secondo P.se (PR). *Rocca dei Rossi*, descialbo e restauro degli intonaci cinquecenteschi delle pareti di due sale al piano nobile. Alta sorveglianza: S.B.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

Fontevivo (PR). *Collegio ex Nobili*, restauro e recupero intonaci delle pareti e della volta e balaustra lignea dipinta dello scalone monumentale. Alta sorveglianza: S.B.A. Arch. Luciano Serchia. S.B.A.S. Dott.ssa Mariangela Giusto. D.L: Arch. Barbara Zilocchi - Parma.

Busseto (PR). *Chiesa di San Bartolomeo*. Restauro ciclo pittorico cinquecentesco cappella dell'Anselmi. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi, Dott.ssa Mariangela Giusto. D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

2007

Parma. *Palazzo Boselli, via XXII luglio*, ciclo pittorico interno, piano terra ala sud/est descialbo della volta e delle pareti (epoca XVI sec) Committenza privata. Alta sorveglianza: Dott.ssa Mariangela Giusto S.B.A.S. di Parma e Piacenza. D.L.: Arch. Raffaella Cerri Roccabianca - Parma.

Reggio Emilia. *Cimitero monumentale edicola Liberty "fam. Chierici"* scolpita dal Secchi



Ardola di Zibello. *Chiesa di San Rocco*, restauro dei dipinti murali in facciata (epoca 800) Alta sorveglianza: di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia; D.L.: Arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti - Parma.

Parma. *Ex chiesa del Carmine*. Restauro della facciata, paramenti lapidei e in cotto sec XIV Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli PR.

Parma. *palazzo San Vitale*. Restauro delle boiserie lignee policrome delle sale dipinte da Sebastiano Galeotti, delle porte dipinte e dorate, epoca: XVIII. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Mariangela Giusto. D.L.: Arch. Pietro Paolo Moretti.PR

Caorso (PC). *Rocca di Caorso*, cappella penitenziale restauro del ciclo di dipinti '500 – '600 raffigurante scene della vita di Gesù e Maria. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott. Angelo Loda, D.L.: Arch. Daniele Silva Piacenza.

2005-2006

Salsomaggiore Terme (PR). *Chiesa di Sant'Antonio*: restauro del ciclo pittorico stile floreale. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani. D.L.: Arch. Giovanni Rossi Fidenza PR.

Ozzano Taro (PR). *Palazzo Belloni*, interno: sale con decorazioni del '700-'800; esterno: recupero delle facciate. Committenza privata. D.L.: Arch. Daniela Mazza Parma.

Parma. *Chiesa Ex Carmine*: proprietà del Conservatorio, restauro dei dipinti murali presenti sulla volta e sulle pareti, di paramenti murari capitelli in cotto, costolature, sec. XIV.

Alta sorveglianza: S.B.A.A. di Parma e Piacenza Arch. Luciano Serchia. SBAS. di Parmae Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli - Parma.

Parma. *Chiesa Ex Carmine*: proprietà del Conservatorio, restauro della facciata principale esterna Alta sorveglianza: S.B.A.A. di Parma e Piacenza: Arch. Luciano Serchia. D.L.: Arch. Riccarda Cantarelli-Parma.

2005

Parma. *San Sepolcro, via della Repubblica*, controfacciata recupero di ciclo pittorico (sec XVII). Alta sorveglianza S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Giovanna Damiani.

2004

Sarzana (SP). *Teatro Impavidi*, volta dipinta '800 Alta sorveglianza: SBAS della Liguria Dott. Zatteroni (su incarico della ditta SIRCE di Parma).

Valera (PR). *Chiesa di Maria Assunta*. Lacerto di affresco '400 Madonna con bambino. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

Parma. *Palazzo Boselli, via XXII luglio*, ciclo pittorico interno 1° piano, ala sud/est, volte e pareti. Epoca: sec. XVIII. Committenza privata. D.L. Arch. Fabrizio Bo - Reggio Emilia.

2003-2004

Parma. *San Sepolcro*, navata centrale, recupero del ciclo pittorico grottesche e medaglioni coi padri della chiesa (sec. XVII). Descialbo e restauro del colonnato illusorio, dipinto a finto marmo, Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

2002

Bobbio (PC). *Castello*, lacerti di intonaco esterni, Alta sorveglianza: S.B.A.A. di Parma e Piacenza: dott.ssa Burresi, Dott.ssa Baravelli (su incarico della ditta SIRCE di Parma).

Parma. *Chiesa di San Sepolcro*, cappella laterale descialbo e restauro della volta affrescata raffigurante i Padri della Chiesa (sec. XV).
Alta sorveglianza: S.B.A.A. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

2001

Parma. *Chiesa di San Sepolcro*, in collaborazione con la ditta Baroni-Tarozzi, descialbo e restauro dell'arco trionfale affrescato raffigurante scene della resurrezione (sec. XVI).
Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

Casanova di Bardi (PR). *Chiesa parrocchiale*, decorazioni murali (sec. XVIII).
Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi. D.L.: Arch. Ettore Rulli Milano.

1999

Compiano (PR). *Castello di Compiano*, restauro di lacerti di intonaci cinquecenteschi invarie sale, piano terra e primo piano.
Alta sorveglianza: S.B.A.A. di Bologna: Arch. Luciano Serchia, D.L.: Arch. Ettore Rulli Milano.

Reggio Emilia. Chiesa di *San Prospero*, in collaborazione con la ditta Baroni-Tarozzi, Cappella del tesoro, dipinti murali e stucchi dorati del Franceschini,
Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Reggio Emilia e Modena: Dott.ssa Iadranca Bentini, S.B.A.A.: Dott. Garzillo.

1998

Parma. *Chiesa di San Pietro*, Ancona in stucco dipinto a finto marmo e statue in stucco, Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

San Secondo P.se (PR). *Chiesa di Maria Annunziata*, abside, dipinto murale (sec. XVIII), ancona in stucco dipinta e dorata.
Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

Fontanellato (PR). *S Oratorio di San Gaetano*, decorazione in cotto della facciata, Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi

1997

Parma. *Palazzina Eucherio Sanvitale*, in collaborazione con la ditta Baroni-Tarozzi, descialbo e restauro dei dipinti murali raffiguranti scene di caccia (sec. XVI). Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

Fidenza (PR). *Chiesa di San Michele*, parete absidale, restauro del dipinto murale raffigurante Madonna con Bambino e cornice lignea intagliata e argentata (sec. XVIII) Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

1996

Parma. *Chiesa di San Sepolcro*, in collaborazione con la ditta Baroni-Tarozzi Cappelladipinta del Baglione (sec. XVI, volta e pareti scene della vita di Gesù e grottesche), prima cappella laterale sinistra. Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: Dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.

1994

Parma. *Chiesa di San Sepolcro*, in collaborazione con la ditta Baroni-Tarozzi, restauro dei dipinti murali attribuiti a Francesco Araldi '500 raffigurante San Michele, prima e seconda cappella laterale destra Alta sorveglianza: S.B.A.S. di Parma e Piacenza: dott.ssa Lucia Fornari Schianchi.